



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES

OFFICIAL SELECTION



TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024



Official Selection
Best of Fests
2024



2026 CINEMATIC HONORS
SHORT FILM NOMINEE



41
BEST SHORT DOCUMENTARY
SPECIAL MENTION
2025



JURY AWARD
BEST SHORT
full frame
documentary film festival
2025



Grand prix compétition nationale 2024



perfectly a strangeness

un film de Alison McAlpine

Dans l'éblouissante incandescence d'un désert, trois ânes découvrent un observatoire astronomique abandonné et l'univers. Une exploration sensorielle et cinématographique sur la façon de raconter une histoire.

Bande-annonce

vimeo.com/989176547

Site web

perfectlyastrangeness.com

Distributeur

Premium Films

Contact média

films@alisonmcalpine.com

Québec, Canada – 2024 – 15 min

Couleur | Sans dialogue | Cinemascope | 5.1

produit par Second Sight Pictures
en association avec GreenGround Productions

perfectly a strangeness *un film de Alison McAlpine*



perfectly a strangeness a été présenté en première mondiale au Festival de Cannes 2024, en compétition officielle. Passant par TIFF et le « Best of Fests » d'IDFA, le film a circulé dans 27 pays et 70 festivals internationaux, récoltant 19 prix.

perfectly a strangeness a été présélectionné pour l'Oscar 2026 du meilleur court-métrage documentaire et est également finaliste aux Cinema Eye Honors 2026 dans la catégorie Meilleur court-métrage documentaire.

Liste (complète) des prix:
perfectlyastrangeness.com/fr/prix/

Principaux prix remportés

Présélectionné pour l'Oscar du meilleur court-métrage documentaire

Nomination, Prix du meilleur court-métrage documentaire 2026, Cinema Eye Honors

Mention spéciale, catégorie Meilleur court-métrage 2025, IDA Documentary Awards

Prix du Jury, Meilleur court-métrage 2025, Festival Full Frame

Canada's Top 10, TIFF 2025

Hugo d'argent du meilleur court-métrage documentaire 2024, Chicago International Film Festival

Grand Prix de la compétition nationale 2024, Festival du Nouveau Cinéma

Gentiane d'argent, Meilleure contribution artistique et technique 2025, Trento Film Festival

Meilleure réalisation de court-métrage 2025, i-Fest International Film Festival

Meilleur court-métrage documentaire 2025, Rendez-Vous Québec Cinéma

Meilleure direction de la photographie 2025, Nevada City Film Festival

Meilleur film 2025, Cine Sin Fine, Tramway Film Festival

perfectly a strangeness *un film de Alison McAlpine*

Ce qu'on en dit

« Un des documentaires les plus cinématographiques de l'année. »

— **Matthew Carey, Deadline**

« Le film de McAlpine mêle de façon envoûtante mythe, science-fiction, documentaire, comédie et exploration philosophique... Magnifique. »

— **Ben Nicholson, The Film Verdict**

« Excellent film! Remarquable utilisation du son et de la musique, images magnifiques! (...) que se passe-t-il dans cet univers? »

— **Walter Murch**

« ...un film à la réalisation ingénieuse, qui bouscule les conventions (...) tant par son récit que son esthétique visuelle, son design sonore et sa musique originale. Son approche poétique et philosophique nous a captivés, tout comme son sens de l'humour fin et sa curiosité intemporelle, qui invite à réfléchir à l'existence... »

— Jury, Prix du meilleur court-métrage de Full Frame

« ★★★★ Le festival de Santa Barbara révèle son court-métrage le plus intime... Une beauté hypnotisante, comme hors du monde, se dégage de *perfectly a strangeness*, atteignant des sphères inédites... »

— **Nicole Alicia Xavier**

« Un voyage époustouflant et méditatif qui plonge dans les profondeurs des questions éternelles sur notre existence... Sans un seul mot, par son usage créatif du son et sa direction photo magnifique (...) la richesse du langage cinématographique est démontrée. »

— **Jury, Grand Prix 2024, Festival du Nouveau Cinéma**

« ... *perfectly a strangeness* explore habilement les possibilités de récits sans présence humaine et la capacité du cinéma à susciter la découverte. Une portée cosmique, doublée d'une conception sonore finement élaborée (...) une cinématographie exceptionnelle. »

— **Jury, Hugo d'argent 2024, Chicago International Film Festival**

« Pour son regard unique à mi-chemin entre le documentaire animalier et la science-fiction existentialiste qui se transforme en poème humaniste... »

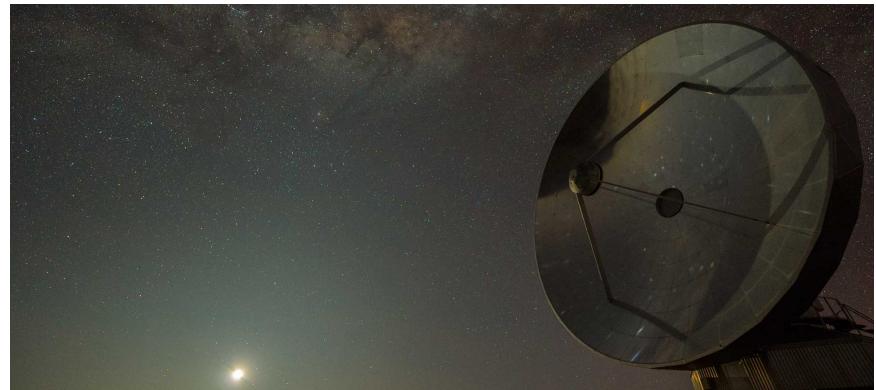
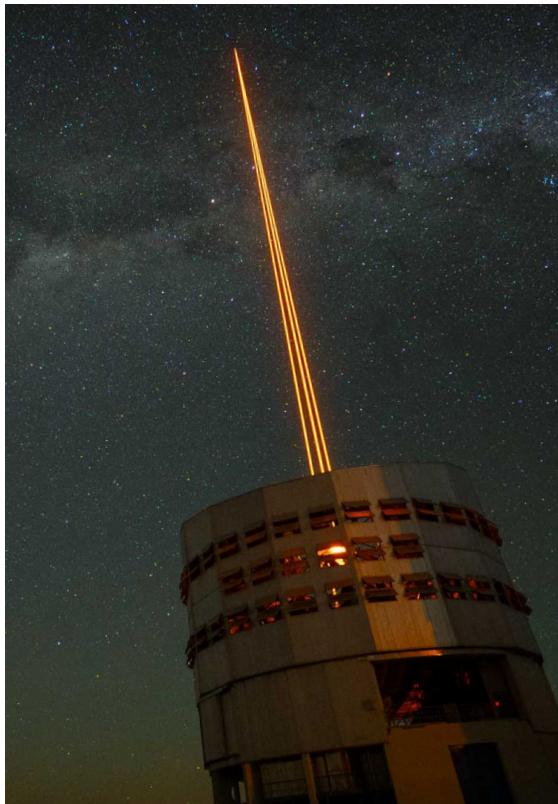
— **Jury, Rendez-Vous Québec Cinéma 2025**

« Une prouesse de documentaire (...) une grande brillance. »

— **Jury, Festival de courts métrages Images en vues 2024**

« Absolument unique et totalement captivant. Rien de ce que j'ai vu dernièrement ne m'a donné cette sensation de voir quelque chose de réellement original et transcendant. Bravo! »

— **Membre du public, Festival de Cannes 2024**



perfectly a strangeness *un film de Alison McAlpine*

Génériques

réalisation, scénario, production Alison McAlpine

montage Carolina Siraqyan

direction de la photographie Nicolas Cannicciioni

musique Ben Grossman

son Samuel Gagnon-Thibodeau

mixage Stéphane Bergeron

effets visuels Charles Marchand

étalonnage Marc Boucrot

Consulter le site web pour la liste complète:

perfectlyastrangeness.com



À propos d'Alison McAlpine

Alison a commencé sa carrière en tant que poétesse publiée, inspirée par les contes familiaux et les traditions orales de la Colombie-Britannique où elle a grandi. Découvrant le théâtre en Irlande, elle écrit et met en scène des pièces de théâtre musical qui tournent au Canada et en Europe.

Le succès d'un opéra télévisé réalisé sur commande a incité Alison à réaliser son premier film, *Second Sight* (2008), un moyen métrage primé. La BBC a commandé deux versions de *Second Sight*; *Ghostman of Skye* (2009) a été "Pick of the Day" ou "Critics Choice" dans tous les grands journaux britanniques. *CIELO* (2018), le premier long métrage primé d'Alison, a été présenté dans plus de 350 festivals et cinémas internationaux. Nommé "l'un des meilleurs documentaires de 2018" par *Esquire* et *The Guardian*.

perfectly a strangeness, le premier court-métrage d'Alison McAlpine, a été présenté en première mondiale au Festival de Cannes, en compétition officielle, le 24 mai 2024. Passant par TIFF et le « Best of Fests » d'IDFA, le film a circulé dans 27 pays et 70 festivals internationaux, récoltant 19 prix. Il a été présélectionné pour l'Oscar 2026 du meilleur court-métrage documentaire et est également finaliste aux Cinema Eye Honors 2026 dans la catégorie Meilleur court-métrage documentaire. Alison a reçu une bourse Guggenheim en 2021 et travaille actuellement à son premier long-métrage de fiction, en plus d'un long-métrage documentaire hybride.

Contexte et vision artistique

Orkney, Écosse. Alison McAlpine se trouve dans un champ aride et balayé par le vent, seule au milieu d'un cercle de pierres dressées. Chaque nuit, à minuit, ces géants s'animent et dansent, disent les habitants. À l'aube, ils redeviennent des pierres jusqu'à ce que minuit sonne à nouveau.

Lorsque Alison a mis les pieds pour la première fois dans un observatoire astronomique dans le désert d'Atacama, au Chili, elle s'est souvenue de cette histoire. Il était midi, il n'y avait personne. Les dômes métalliques qui l'entouraient étaient immobiles et brillants. Lorsque le soleil s'est couché et que les ombres ont envahi la nuit, les dômes et les télescopes se sont ouverts, inclinés vers le haut. Toute la nuit, ils ont dansé, accompagnés des sons les plus extraordinaires. À l'aube, ils repliaient leurs coques métalliques vers l'intérieur, dormaient jusqu'à ce que le soleil disparaisse à nouveau.



Un après-midi, elle est arrivée à l'observatoire de La Silla, au Chili, pour tourner son long métrage documentaire, *CIELO*. Une famille d'ânes broutait près du dôme du télescope. Ils ont regardé et permis à l'équipe de la réalisatrice de les filmer. Ces images n'ont jamais été utilisées dans *CIELO*, mais elles revenaient sans cesse dans la tête d'Alison. Comment les ânes perçoivent-ils l'observatoire et les étoiles ? Que voient-ils et qu'entendent-ils ?

La musique et la conception sonore, imbriquées dans les images, jouent un rôle central. Vielle à roue, tuba, percussions évoquent l'âme de cet observatoire abandonné et plongent le spectateur dans une expérience sensorielle qui semble improvisée, inédite et au-delà des étiquettes. L'objectif était de travailler avec la texture, le mouvement, la lumière, l'ombre, les reflets, le son et le rythme - sans texte - pour créer un cinéma que l'on a envie de toucher comme une peinture exquise, ou un poème que l'on a envie revivre encore et encore, en offrant au spectateur un espace pour penser et imaginer par lui-même.

Le cinéma en tant que rêve, le cinéma en tant que musique. Aucun art ne traverse, comme le cinéma, directement notre conscience diurne pour toucher à nos sentiments, au fond de la chambre crépusculaire de notre âme.

— Ingmar Bergman



Canada Council
for the Arts

